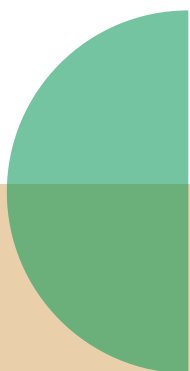
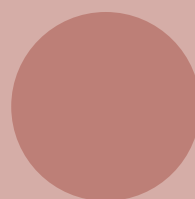
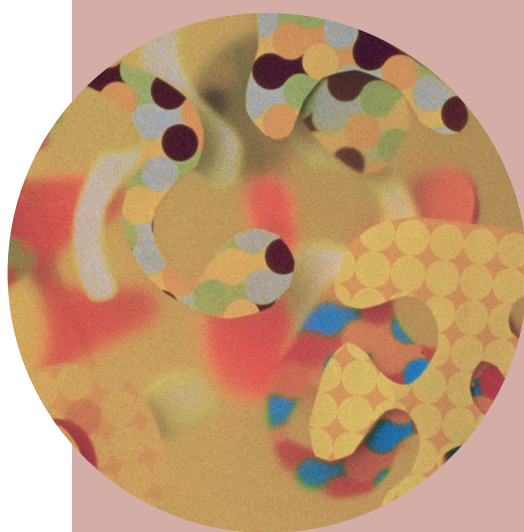
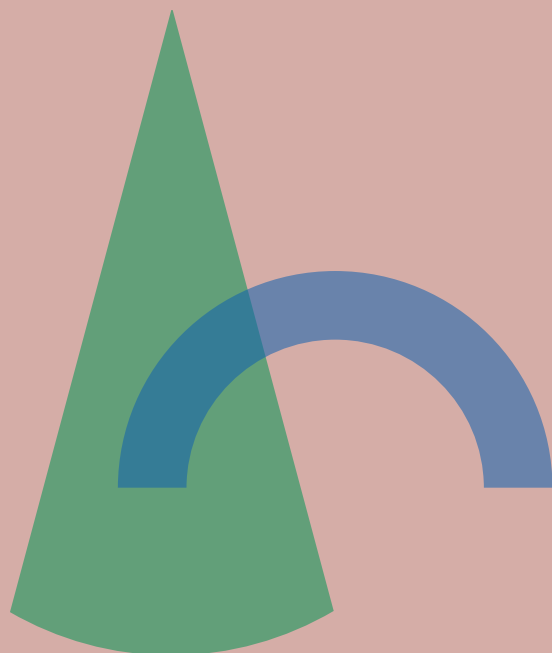
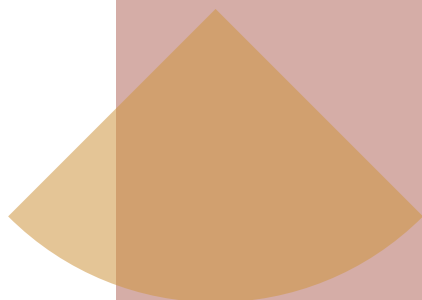




**cinemini**  
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle  
filmervaring met

**FADENSPIELE 2**



## Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het  
(zelf vorm)geven van creatieve en  
betekenisvolle filmlessen.

## FADENSPIELE 2 Draadjesspel 2

<b>Regisseur</b>	Ute Aurand, Detel Aurand
<b>Land</b>	Duitsland
<b>Jaar</b>	2003
<b>Duur</b>	8 minuten
<b>Beeld</b>	kleur
<b>Geluid</b>	met geluid



### Synopsis

*Fadenspiele 2* is een animatiefilm van Ute Aurand en haar zus, de schilder Detel Aurand. Deze film werd zowel in de studio als buiten in het bos en in de wei opgenomen. Beeld voor beeld zie je hoe papier, hout, plastic en stof eindeloos bewegen en de wereld om zich heen veranderen.

### Meer over de vorm

*Fadenspiele 2* is een stopmotionfilm, opgenomen met een 16mm Bolex-camera. Deze camera kan 24 beelden per seconde opnemen, maar kan ook gebruikt worden om afzonderlijke foto's mee te maken. De filmmakers creëren met de foto's stap voor stap een wereld waarbij ze met lange kleurrijke lappen een besneeuwd bos transformeren in een abstract schilderij.

De film streeft niet naar het creëren van een perfecte illusie, maar maakt de kijker juist bewust van de animatietechniek. Bijvoorbeeld door kleine sprongetjes in een beweging te laten plaatsvinden. Om het contrast tussen animatie en 'echte' beweging te vergroten zijn er ook scènes waarin voorwerpen bewegen zonder stop-motion, maar door een hand of door de zwaartekracht.

Ook speelt de film met perspectief. Van een echt driedimensionaal bos vol abstracte vormen gaan we in een knip over naar een tweedimensionaal oppervlak vol kleurrijke patronen.

### De filmmakers

Ute Aurand werd in 1957 geboren in Frankfurt, Duitsland. Ze studeerde in Berlijn aan de Duitse Film en Televisie-academie (DFFB) en werkt sinds 1980 als filmmaker. Al haar werk is met een 16mm-camera gemaakt en kan worden

omschreven als een experimentele vorm van cinematografische poëzie. Tegelijkertijd werkt ze als curator van filmprogramma's, waarbij ze zich vooral richt op het werk van vrouwelijke filmmakers en experimentele film.

Detel Aurand is de zus van Ute Aurand en is kunstenaar en schilder. Ze maakt installaties, schilderijen en tekeningen en heeft meerdere keren met Ute samengewerkt aan de *Fadenspiele-serie*.

### Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

### Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Begin een open gesprek over de film om erachter te komen wat de kinderen ervan vonden. Wat hebben ze gezien?
- 2 Introduceer het idee van 'contrast': tussen kleur en zwart-wit, tussen beweging en stilstand, tussen een vlak oppervlak en een oppervlak met diepte. Verzamel filmstills die deze aspecten illustreren, print ze en laat de kinderen deze combineren om het idee van contrast duidelijk te maken.
- 3 Gebruik je mobiel of tablet en een animatieapp (zoals Stop Motion Studio: [cateater.com/](http://cateater.com/)) om je eigen animatiefilm te maken. Laat de kinderen voorwerpen kiezen die jullie gezamenlijk, stap voor stap, foto voor foto, tot leven gaan wekken.

## Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

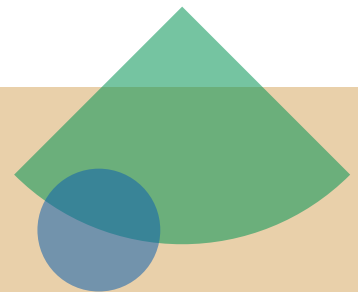
De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

## Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Fadenspiele 2 (Draadjesspel 2)*:

Aan de hand van de vroege film *Démolition d'un mur* (Het slopen van een muur) kun je laten zien dat je ook zonder animatie dingen tot leven kan wekken, zoals een muur die zichzelf opbouwt!

A *Colour Box* (Een kleurdoos) in deze film zie je nog een andere manier om bewegend beeld te creëren: door rechtstreeks op de filmstrook te tekenen.



### Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

